

# LUXIONA

magazyn LUXIONA Poland

WYDARZENIA ● ● ● ●

REALIZACJE ● ● ● ●

PRODUKTY ● ● ● ●

LUXIONA  
Poland

troll

heper + moonlight

metalarte

Sagelux



## OD REDAKCJI

Z przyjemnością oddajemy w Państwa ręce kolejny już numer Magazynu LUXIONA. To wydanie poświęcone jest niestandardowym projektom jakie realizowaliśmy. Miejsca zaprezentowane w tym numerze wymagały od naszej firmy pomysłowości, elastyczności i szybkiego reagowania na zmieniające się warunki. Często owocem takich projektów są nowe rozwiązania oświetleniowe, które znajdują zastosowanie również w innych miejscach i zaczynają zajmować znaczące miejsce w naszej ofercie.

Piszemy również o ostatnich wydarzeniach, w których braliśmy udział oraz o nowych rozwiązaniach jakie wprowadzamy (tym razem dla sektora edukacyjnego).

Życzymy miłej lektury

Redakcja Magazynu LUXIONA



## Wydarzenia

- Program „Szkoła”
- Oprawy dedykowane na szpitalne oddziały dziecięce

## Realizacje

- Dworzec Centralny - Warszawa
- Park Poblenou w Barcelonie
- Sagrada Familia w Barcelonie

## Produkty

- Opisy najnowszych i najciekawszych produktów w ofercie LUXIONA Poland S.A.

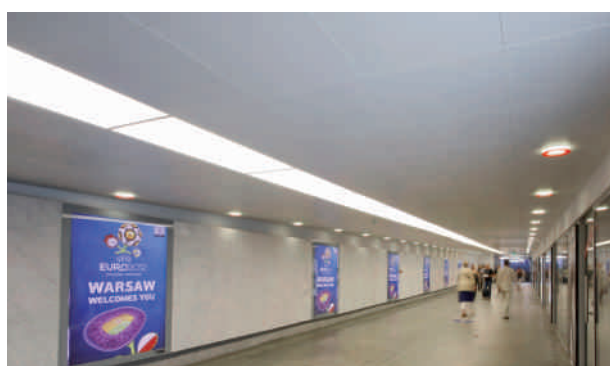
## Customizowane rozwiązania oświetleniowe



**Rafał Wesołowski**  
Dyrektor Generalny LUXIONA Poland S.A.

### Drodzy Klienci,

Z ogromną przyjemnością zachęcam Państwa do zapoznania się z zawartością trzeciego już wydania magazynu LUXIONA - tym bardziej, że poprzednie jego dwa numery spotkały się z bardzo dobrym przyjęciem naszych klientów, szczególnie architektów i projektantów.



Dworzec Centralny w Warszawie

Na wstępie chciałbym podziękować za dobrą współpracę w roku 2012 wszystkim naszym klientom. Pomimo wciąż odczuwalnych problemów światowej gospodarki **dzięki naszej wspólnej pracy rok 2012 był dla LUXIONA Poland rokiem rekordowym pod kątem wyników.** Pozwala nam to z pełną nadzieją spoglądać w przyszłość i pracować jeszcze ciężiej, by móc spełniać wszystkie oczekiwania rynku i brać udział w kreowaniu nowych projektów architektonicznych, tworząc świat piękniejszym. Jednocześnie chciałbym życzyć wszystkim naszym obecnym i przyszłym klientom, partnerom, dostawcom fantastycznych wyników biznesowych w roku 2013.

Tym razem więcej miejsca poświęcamy temu co w ostatnich latach bardzo nas odróżniło od konkurencji, czyli customizowanym rozwiązaniom oświetleniowym, które zostały przygotowane specjalnie, aby spełnić indywidualne wymagania czy też wizje użytkownika danego obiektu.

Customizacja ma różne podłoża w zależności od projektu, którym się zajmujemy. Są to wyobrażenia architekta, który nie może znaleźć odzwierciedlenia swojej wizji rozwiązań oświetleniowych w posiadanych katalogach. Czasami są to uwarunkowania wynikające ze specyfiki oświetlanego obiektu, gdzie trzeba zaprojektować rozwiązania dopasowane do specyfiki budynków, jakimi są np. zabytki. Zdarza się również często, że oferta firm oświetleniowych nie jest wystarczająco komplementarna dla nowoczesnych obiektów technicznych, produkcyjnych, laboratoryjnych, naukowych i wtedy, również w nawiązaniu do bardzo restrykcyjnych wymagań i uregulowań



Dworzec Centralny w Warszawie

**„... jesteśmy gotowi przyjąć do realizacji każdy projekt oświetleniowy i w oparciu o potrzeby funkcjonalne przygotować odpowiednie produkty i rozwiązania.”**

prawnych, projektujemy nowe produkty. Rozwiązania customizowane tworzymy dla różnego rodzaju obiektów: medycznych, biurowych, handlowych, przemysłowych, sportowych, użyteczności publicznej czy też hotelowo-rekreacyjnych. Rozwijamy także specjalizowane oświetlenie zewnętrzne – architektoniczne i użytkowe.

Dzisiaj z całą odpowiedzialnością jestem w stanie stwierdzić, że jesteśmy bardzo dobrze przygotowani do tego wyzwania, ponieważ w naszym zakładzie produkcyjnym, zlokalizowanym koło Ostrowca Świętokrzyskiego, pracuje cały sztab specjalistów, przygotowanych do realizacji typu zleceń od konstruktorów po osoby o kompetencjach produkcyjnych. Nie bez znaczenia jest tu nasze doświadczenie. Od wielu lat produkujemy customizowane oprawy dla wielu wyspecjalizowanych firm oświetleniowych w różnych częściach świata. Często są to bardzo rozpoznawalne marki oświetleniowe

**„Tym razem więcej miejsca poświęcamy temu co w ostatnich latach bardzo nas odróżniło od konkurencji, czyli customizowanym rozwiązaniom oświetleniowym.”**

na świecie. Z roku na rok rozbudowujemy również Dział Projektowania Oświetlenia, który wymusza na nas wykorzystanie określonych nowych rozwiązań w projektach, które otrzymujemy od naszych klientów. Dzięki temu jesteśmy gotowi przyjąć do realizacji każdy projekt oświetleniowy i w oparciu o potrzeby funkcjonalne przygotować odpowiednie produkty i rozwiązania.

Naszą bardzo interesującą realizacją w ostatnim czasie jest **rozwiązanie opracowane specjalnie dla Dworca Centralnego w Warszawie**, gdzie jako LUXIONA byliśmy koordynatorem całego projektu oświetleniowego. Oświetlenie tego obiektu było znaczącym wyzwaniem projektowym – z jednej strony musieliśmy uzyskać oczekiwany efekt założony przez inwestora, z drugiej zaś należało spełnić ściśle określone wymagania techniczne, które ograniczały możliwość zastosowania gotowych rozwiązań. Niezbędnym okazało się stworzenie zupełnie nowych opraw oświetleniowych, specjalnie dla tej inwestycji, które jednocześnie wkomponowane byłyby w istniejące już elementy konstrukcyjne. Nasi specjaliści zastosowali tutaj przede wszystkim opcję oprawy Flying Surface, będącą projektem słynnego francuskiego architekta Jean'a Nouvel'a. Ponadto oprawę typu downlight o wysokim poziomie szczelności, która nie ulega zabrudzeniom od wewnątrz i jest łatwa w konserwacji oraz oprawę szczelną o wysokiej jakości, odporną na działanie czynników zewnętrznych i przystosowaną do łączenia w linie. Gorąco zapraszam do szerszego zapoznania się z wyzwaniami, jakie stanęły przed firmą LUXIONA przy opracowaniu tego projektu, na kolejnych stronach magazynu LUXIONA. Firma LUXIONA oświetla nie tylko wielkie obiekty tego typu – w ostatnim czasie nasze indywidualne rozwiązania oświetleniowe zastosowano również w mniejszych budynkach dworcowych PKP, np. w Legnicy, Opolu, Elku czy Ciechanowie.

Wyjątkowym **przykładem projektu oświetleniowego, będącego najwyższym wyzwaniem dla nas, była realizacja oświetlenia wnętrza w głównej nawie bazyliki**



Międzynarodowe Centrum Mowy i Słuchu w Kajetanach



### Sagrada Familia w Barcelonie.

Część firmy specjalizująca się w technologii LED ściśle współpracowała z zespołem architektów odpowiedzialnych za ten projekt. Zasadniczym zadaniem było poszanowanie szczególnego znaczenia, jakie Antonio Gaudi przywiązywał do integracji światła z przestrzenią architektoniczną - harmonii, pochodzącej od światła, które pomaga i dekoruje. Dzięki zastosowaniu specjalnych opraw osiągnięto pełną integrację sztucznego oświetlenia z architekturą, bez zaburzenia udziału światła naturalnego, na czym szczególnie zależało Gaudiemu. Różnorodne rozwiązania oświetleniowe obejmują całościowe górne sztuczne oświetlenie, doświetlenie sklepienia i ścian wewnętrznych oraz oświetlenie eksponujące elementy architektoniczne. Bardziej szczegółowo o tym projekcie piszemy w dalszej części magazynu.

Kolejnym ogromnie ciekawym projektem oświetleniowym realizowanym przez grupę LUXIONA jest Projekt Parku del Poblenou w Barcelonie, gdzie podstawowym założeniem dla projektantów było zaprojektowanie przestrzeni parku w taki sposób, aby spacerowicze odnosili podobne wrażenia zarówno nocą, jak i w ciągu dnia. Łatwo się domyśleć, że główne zadanie w tym przypadku musiało spełniać światło – zarówno naturalne jak i sztuczne. Należało więc jak najwierniej oddać wygląd parku w słoneczny dzień, kiedy padające promienie słoneczne napotykają przeszkody w postaci drzew i krzewów. W rezultacie tej gry światła i cienia powstaje wiele miejsc o bardzo wysokim poziomie światła, na przemian z miejscami, gdzie obserwujemy plamy cienia. Park jednak ma tętnić życiem nie tylko za dnia, ale także po zachodzie słońca. Projektanci musieli więc zmierzyć się z problemem uzyskania podobnych efektów gry światła i cienia za pomocą sztucznego oświetlenia. Stając naprzeciw tym wyzwaniom, światowej sławy francuski architekt **Jean Nouvel** opracował koncepcję opraw oświetleniowych Riddle, które tworzą efekty świetlne na otwartej przestrzeni, imitujące naturalne światło słoneczne. W jaki sposób osiągnięto więc w nocy efekt światła padającego na powierzchnię parku w słoneczny dzień oraz rozświetlanie koron drzew? Odpowiedź na to pytanie znajdziecie Państwo również w tym wydaniu magazynu LUXIONA. Rozwiązania dedykowane stosujemy także w kompleksowych

projektach oświetlenia dla obiektów czystych, głównie szpitali, przychodni, klinik czy centrów profilaktyki i leczenia specjalistycznego. Ciekawym przykładem takiej realizacji jest **Międzynarodowe Centrum Mowy i Słuchu w Kajetanach**, gdzie oświetlenie zgodnie z zamysłem projektanta musiało być dostosowane do badań i pracy naukowej z jednej strony, a jednocześnie być przyjaznym dla pacjentów. Osiągnięto to przez ciepłą, żółtą barwę światła, która nie męczy i nie stresuje, wprowadzając przyjazny nastrój do wnętrza.

Jeszcze bardziej unikalną realizacją, którą opisywaliśmy już w poprzednim wydaniu magazynu było **Centrum Profilaktyki Nowotworów w Warszawie**, gdzie niezmiernie ważnym elementem było połączenie funkcjonalności obiektu medycznego z wygodnym i kojącym emocje pacjentów wnętrzem przychodni. Oświetlenie stanowi tutaj uzupełnienie dla światła słonecznego oraz element dekoracji i wystroju. Innym projektem jest Centrum Medycyny Inwazyjnej w Gdańskim Uniwersytecie Medycznym, gdzie dostarczyliśmy wszystkie oprawy do pomieszczeń czystych – tu najciekawszym produktem był Rubin CLEAN 3x80 w salach operacyjnych – dopasowany do specjalnych otworów w suficie, aby zapewnić jego szczelność. Pozostałe produkty to X-Line 3m zaprojektowany specjalnie pod wymiar klatki schodowej oraz Topaz okrągły Ø130 i Ø160 na hole jako oświetlenie dekoracyjne.

Przykładem zastosowania oświetlenia w dużym obiekcie biurowym jest **Biurowiec Catalina Office Center w Warszawie**, opisywany szczegółowo przez nas w pierwszym numerze naszego magazynu. Wewnątrz budynku zastosowano ciekawą opcję architektoniczną długich, świecących linii oraz rozświetlenia sufitów i tworzenia interesujących układów opraw w różnych miejscach budynku.

W naszych realizacjach handlowych wykorzystaliśmy specjalne rozwiązanie **oświetleniowe LED w salonach meblowych VINOTTI** w Gdańsku, Gorzowie Wlkp. i Radomiu, przy wykorzystaniu produktu Tytan LED, który ostatecznie wszedł do naszej standardowej oferty produktowej. Innym przykładem rozwiązania dedykowanego, tym razem w obiekcie typowo przemysłowym, jest oświetlenie Fabryki

Przekładni w Świdnicy, gdzie zastosowaliśmy produkt skonstruowany specjalnie dla tej inwestycji, który stał się produktem katalogowym jako Rubin Industrial.

Nasza firma ma też rozwiązanie typowo spersonalizowane. Przykładem indywidualizacji oferty jest przygotowanie rozwiązań dla stacji paliw z wykorzystaniem produktu OKTAN LED, czy też dla supermarketów – produktu Market Line. W niniejszym magazynie piszemy też o naszych nowych rozwiązaniach oświetleniowych dla szkół. Jest to program Szkoła, w którym zadaliśmy o **wzrok i warunki pracy dzieci i nauczycieli** – oferujemy w nim kompleksowe oświetlenie sal lekcyjnych, korytarzy, sal gimnastycznych i boisk szkolnych,



Biurowiec Catalina Office Centre w Warszawie

w powiązaniu z optymalnym doborem systemu sterowania oświetleniem.

Na koniec chciałbym wszystkich Państwa zachęcić do dalszej lub nowej współpracy z nami. Wystarczy zadzwonić i przekazać nam Państwa potrzeby w zakresie projektu lub produktów oświetleniowych, a my zajmiemy się resztą.

„Wystarczy zadzwonić i przekazać nam Państwa potrzeby w zakresie produktu lub produktów oświetleniowych, a my zajmiemy się resztą.”

**Rafał Wesołowski,**  
Dyrektor Generalny LUXIONA Poland S.A.

## Program Szkoła

Program Szkoła jest dla nas wyjątkowy i stanowi pewnego rodzaju misję firmy. Chcemy, aby dzięki naszej pracy, dzieci mogły się uczyć w lepszych warunkach, które będą stymulować ich rozwój, zamiast powodować kłopoty ze wzrokiem i koncentracją. Nasza oferta została opracowana w sposób pozwalający na zapewnienie dzieciom jak najlepszych warunków

oświetleniowych w szkołach, przy jednoczesnej dbałości o finanse szkół. Zastosowane w naszym modelowym projekcie produkty dają możliwość uzyskania optymalnego natężenia światła, jego kierunku oraz barwy, przy jednoczesnych znacznych oszczędnościach związanych ze zmniejszonym zużyciem energii.

**„Uśmiech kosztuje mniej od elektryczności i daje więcej światła.”**

Archibald Joseph Cronin



Równomierność natężenia oświetlenia

Wydajniejsza nauka

Zdrowsze oczy

Lepsza koncentracja

Sterowanie oświetleniem

Wykorzystanie światła naturalnego

Roczne oszczędności energii na oświetleniu do:

**80%**

Zmniejszenie liczby opraw do:

**60%**

Zwiększenie średniej wartości natężenia na tablicy do:

**500 lx**

Zmniejszenie kosztów utrzymania instalacji oświetleniowej o:

**35%**



## Program Clean - oprawy dedykowane na oddziały dziecięce



Seria opraw dziecięcych dedykowana do sal szpitalnych na oddziałach dziecięcych. Oprawy zostały zaprojektowane z wielką starannością i dbałością o szczegóły. Dostępne wzory oraz kolory opraw sprawiają, że na sali panuje pogodna atmosfera, a na twarzach dzieci gości uśmiech. Oprawy doskonale sprawdzają się w pomieszczeniach sterylnych i spełniają warunki norm obowiązujących w pomieszczeniach szpitalnych.

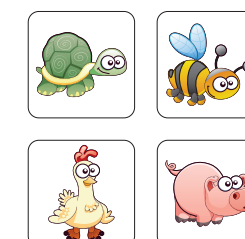


Dostępne kolory

- RAL 1021
- RAL 3014
- RAL 5015



Dostępne wzory



Dostępne wzory oraz kolory opraw sprawiają, że na sali panuje pogodna atmosfera, a na twarzach dzieci gości uśmiech.

# Dworzec Centralny w Warszawie

Dworzec Centralny w Warszawie to jedna z ikon architektury okresu realnego socjalizmu. Powstał w latach 1972-75 i jak na swoje czasy miał duże walory funkcjonalno-użytkowe. Był też postrzegany jako szczyt elegancji i nowoczesności (niektóre elementy np. schody ruchome, zostały sprowadzone z Paryża i Brukseli)



Z biegiem lat budynek Dworca stracił swój blask i stał się raczej niechętnie odwiedzanym miejscem, kojarzącym się raczej z brudem, bałaganem, nieprzyjemnymi zapachami z przeróżnych punktów gastronomicznych oraz miejscem noclegowym dla bezdomnych. Na szczęście mistrzostwa EURO 2012 stały się dla całego kraju czynnikiem motywującym do uporządkowania istniejących oraz budowy brakujących elementów infrastruktury. Na fali tego trendu pojawił się temat budowy nowego Dworca Centralnego. Jednakże kwestie budżetowe oraz inne priorytety PKP

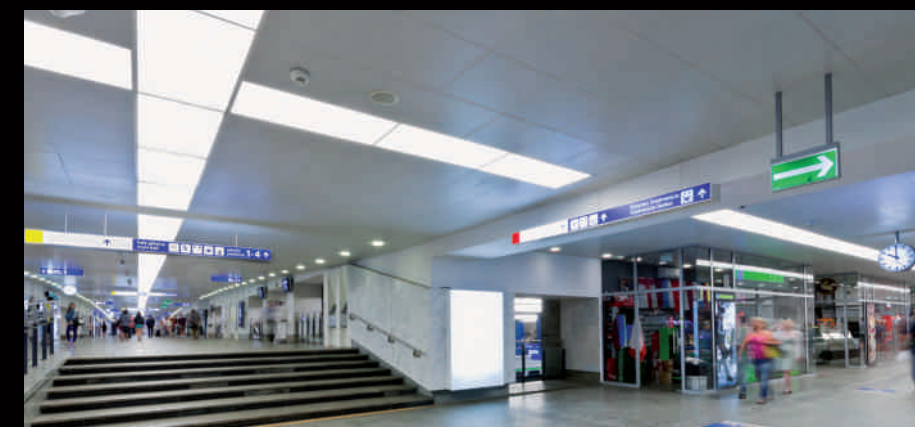
ograniczyły te plany w obecnej chwili do renowacji istniejącego obiektu. Przed czerwcem 2012 poprawiona została estetyka dworca, uporządkowana część komercyjna, stworzona nowa przestrzeń do odprawy podróżnych, ulepszona funkcjonalność dla niepełnosprawnych. Renowacji i konserwacji poddane zostały elementy architektury, takie jak: strzegomskie granitowe posadzki i okładziny, ściany z marmuru "Biała Marianna" oraz surowe betonowe tynki z płukanego żwiru, typowe dla stylu modernistycznego. Unowocześniony dworzec charakteryzuje się zwiększoną

ilością światła, czystością oraz bardziej czytelnym układem przestrzennym. Oświetlenie zostało wzmocnione dzięki zastosowaniu energooszczędnych, nowoczesnych świetlówek. Powstała przestrzeń wygodna, przyjazna dla podróżnych, dostępna dla osób niepełnosprawnych ruchowo i niedowidzących. Dworzec zyskał spójny system komunikacyjny i informacyjny, charakteryzujący się uporządkowanym układem nośników reklamowych i szyldów. Zastosowane zostały nowoczesne technologie elektroniczne, takie jak czterostronne infokioski. Duży

nacisk jest położony na wygodę komunikacji w pionie (windy i schody) i w poziomie. Przestrzeń Dworca Centralnego stała się integralną częścią obszaru wielkomiejskiego, z rozwiniętymi funkcjami: pobytową (wygodne poczekalnie, miejsca odpoczynku), gastronomiczną (kawiarnie, food court), handlową (nowoczesny pasaż handlowy) oraz reprezentacyjną (punkt promocji miasta, informacja turystyczna i przestrzeń ekspozycyjna). Projekt oświetlenia dworca stanowił spore wyzwanie, ponieważ musiał łączyć w sobie zarówno uzyskanie oczekiwanego

efektu, jak i wpisywać się w ściśle określone wymagania techniczne, mocno ograniczające możliwości zastosowania gotowych rozwiązań. Konieczne było stworzenie nowych opraw oświetleniowych dedykowanych do tej realizacji, tak aby „wpasować” się w istniejące elementy konstrukcyjne. Projekt obejmuje zastosowanie trzech głównych typów opraw. Pierwsza to oprawa Flying Surface, wg projektu słynnego francuskiego architekta, Jean’a Nouvel’a. Kolejna to energooszczędna oprawa metalohalogenkowa typu downlight (zunifikowana oprawa

o różnych mocach i rozsyłach światła). Dzięki wysokiemu poziomowi szczelności nie ulega ona zabrudzeniom od wewnątrz, a jednocześnie jest łatwa w konserwacji. I wreszcie oprawa szczelna – przystosowana specjalnie do montażu w suficie typu clip-in, do łączenia w linie. Jej główne zalety to łatwy serwis i konserwacja oraz relatywnie niska cena w stosunku do wysokiej jakości i wytrzymałości na czynniki zewnętrzne.



**Inwestor:** Polskie Koleje Państwowe S.A.  
**Generalny wykonawca:** PORR  
**Architekt wiodący:** Towarzystwo Projektowe  
**Koordynacja projektu oświetlenia:** LUXIONA Poland

# Park del Poblenou w Barcelonie

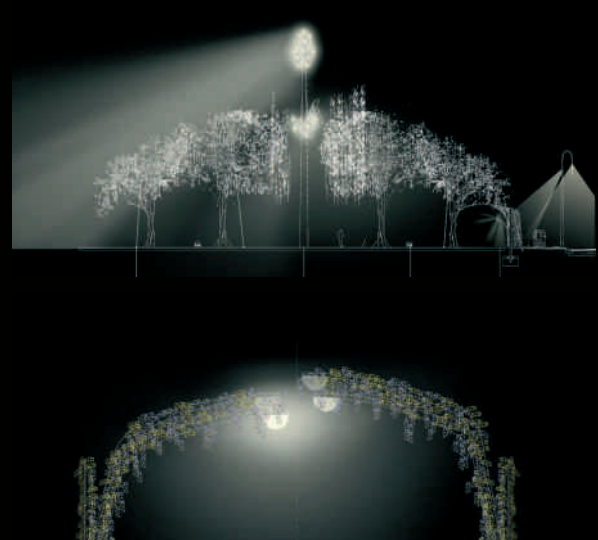
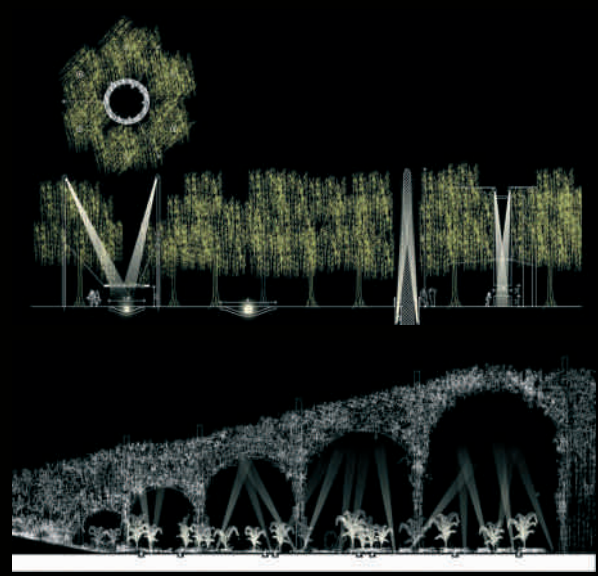
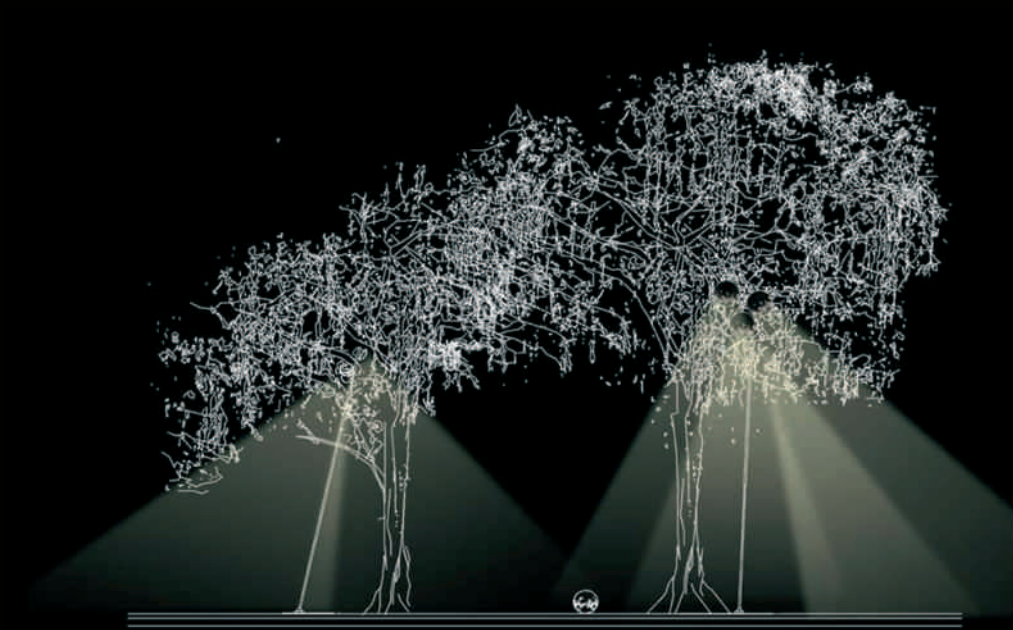
Projekt parku del Poblenou w Barcelonie powstał na podstawie wielu założeń uwzględniających zarówno region w jakim się znajduje, jak również fakt, że ogromny wpływ na architekturę Barcelony miał jeden z najsłynniejszych architektów przełomu XIX i XX wieku – Antonio Gaudi. Jednym z najważniejszych założeń było zaprojektowanie przestrzeni parku w taki sposób, aby zapewnić osobom przebywającym w nim w porze wieczornej i w nocy identycznych wrażeń, jak w trakcie dnia.



Punktem wyjścia jest stwierdzenie jak wygląda park w słoneczny dzień. Światło padające na przestrzeń parku napotyka przeszkody w postaci licznych drzew i krzewów. W rezultacie powstaje gra światła i cienia, powierzchnia nie jest jednorodnie zalana równomiernym światłem o wysokim natężeniu, a wręcz przeciwnie – powstaje wiele miejsc o bardzo wysokim poziomie światła na przemian z miejscami, gdzie obserwujemy plamy cienia. Projektując park, który ma żyć nie tylko w dzień, ale również po zachodzie słońca, należało uwzględnić to zjawisko. Powstał problem w jaki sposób uzyskać zbliżone efekty gry światła i cienia za pomocą sztucznego oświetlenia. Stając naprzeciw takim wyzwaniom Jean Nouvel opracował koncepcję opraw oświetleniowych, które w sposób najbardziej zbliżony do efektu naturalnego, tworzą efekty w przestrzeni otwartej. Pierwsza z opraw Riddle jest w kształcie kuli, wewnątrz której umieszczone jest źródło światła. Korpus oprawy wykonany z aluminium jest przewiercony w wielu miejscach. Dzięki temu światło wydobywające się z wnętrza kuli tworzy efekty w pełni oddające światło padające w słoneczny dzień, w postaci plam światła na przemian z plamami cienia. Druga oprawa jest dedykowana do rozświetlania koron drzew. Uzyskanie najlepszego efektu było możliwe w momencie wprowadzenia części świecącej oprawy do środka korony drzewa. W tym celu słup, na którym umieszczona jest oprawa oświetleniowa musi zostać umieszczony pod kątem, dodatkowo w trakcie konstruowania oprawy uwzględniono naturalne potrzeby drzewa, które rośnie, w związku z czym umieszczenie oprawy oświetleniowej musi być zmienne. Oprawa umieszczona w koronie drzewa tworzy niespotykany efekt pięknego rozświetlenia drzewa w sposób podobny jak w jasny słoneczny dzień, światło wychodzące z korony drzewa pada na ziemię, również w taki sam sposób jak w słoneczny dzień, to znaczy tworzy piękną grę światła i cienia.



# Park del Poblenou w Barcelonie

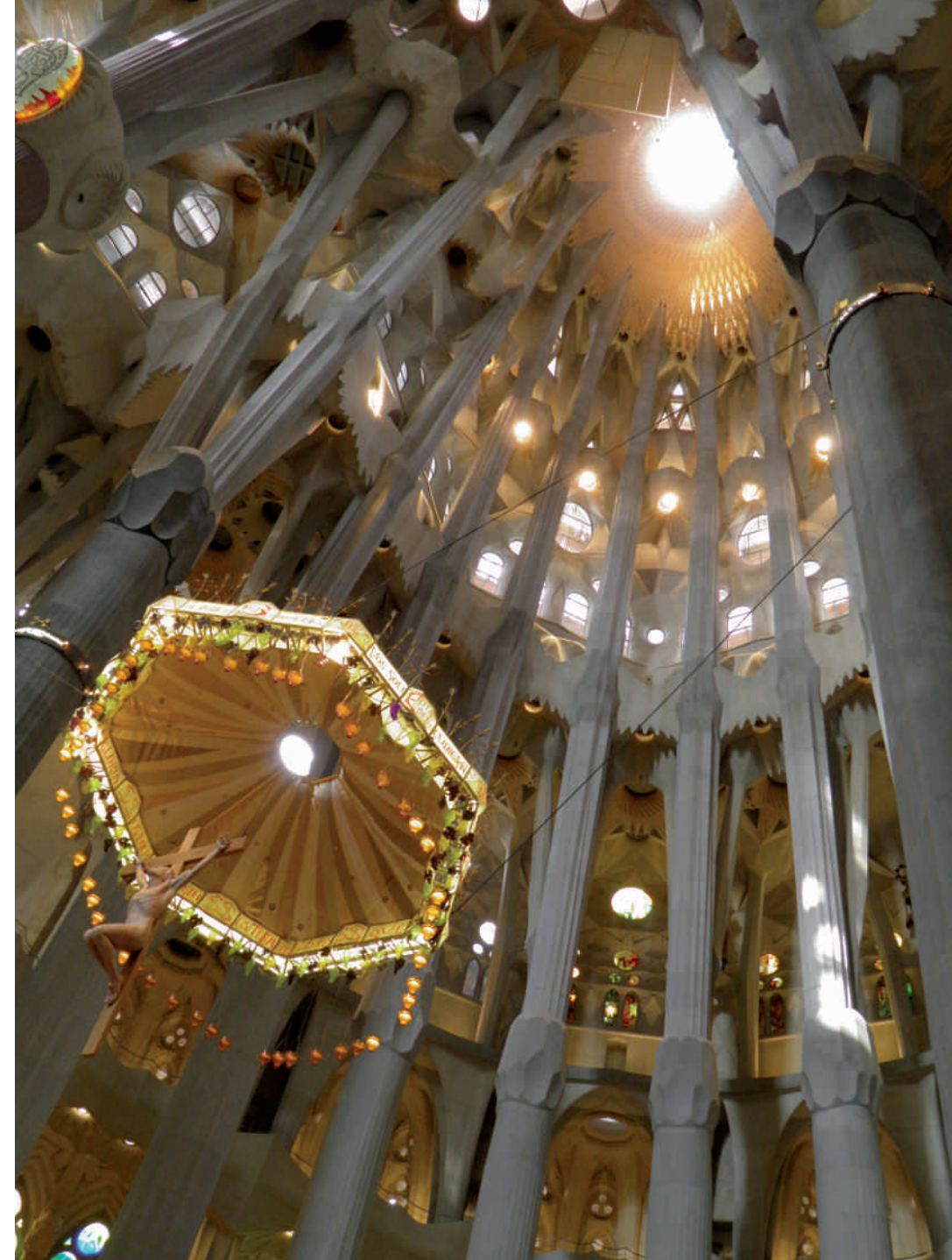




●●● REALIZACJE

# Sagrada Familia w Barcelonie

„Zasadniczą jakością dzieła sztuki jest harmonia, której plastyczność pochodzi od światła, która pomaga i dekoruje.”  
Antoni Gaudí



## Sagrada Familia

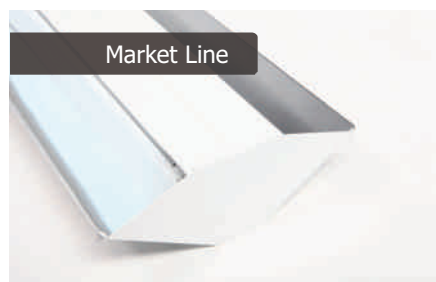


Firmy wchodzące w skład Grupy LUXIONA, współpracowały przy projekcie oświetlenia wnętrza Nawy Głównej Bazyliki Sagrada Familia w Barcelonie. Projekt realizowano w ścisłej współpracy z zespołem architektów, którzy kontynuują realizację tego wielkiego dzieła, w poszanowaniu szczególnego znaczenia, jakie Antonio Gaudí przywiązywał do integracji światła z przestrzenią architektoniczną. Przy realizacji przedsięwzięcia użyto specjalnie zaprojektowanych opraw, dostosowanych do konkretnych zastosowań opisanych przez

sławnego architekta. Dzięki temu udało się osiągnąć pełną integrację sztucznego oświetlenia z architekturą, bez zaburzenia udziału światła naturalnego, na czym szczególnie zależało Antonio Gaudíemu. Projekt zawierał różnorodne wymagania dotyczące oświetlenia, w tym oświetlenie ogólne, iluminację ścian, sklepienia i elementów architektonicznych. Aby osiągnąć zróżnicowane efekty zastosowano dostępne obecnie nowoczesne i wydajne energetycznie źródła światła (typu LED z wysokim wskaźnikiem oddawania barw,

metalohealogeny, źródła sodowe i inne).

Na szczególną uwagę zasługują specjalnie zaprojektowane oprawy LED, które umieszczono na metalowych hiperboloidach znajdujących się w świetlikach, w sklepieniu Bazyliki. Dzięki takiemu rozwiązaniu możliwe było osiągnięcie unikalnego efektu symulującego wpadające z góry światło naturalne, uzyskując jednocześnie podwójną funkcję: delikatne rozświetlenie elementów architektury, pochodzące ze świetlików i kształtowane przez hiperboloidy oraz dekoracyjne podświetlenie szklanych symboli ulokowanych w metalowych konstrukcjach, umieszczonych w tych punktach. Dzięki temu pomysłowemu rozwiązaniu firmie LUXIONA udało się zmaterializować koncepcję wychnienia i dekoracji opisaną przez Antonio Gaudiego.



Market Line

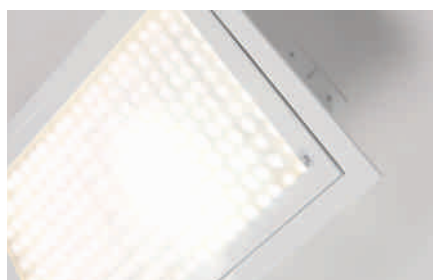


#### Market Line

Market Line to przemysłowy system modułowy do instalacji w liniach prostych. Całość oprawy wykonana z blachy stalowej lakierowanej proszkowo na biało. Poszczególne elementy systemu połączone są ze sobą za pomocą łączników. Przelotowe okablowanie wewnątrz oprawy zapewnia łatwy oraz szybki montaż. W systemie wykorzystane zostały układy zapłonowe renomowanych firm. MARKET LINE jest doskonałym rozwiązaniem do oświetlania obiektów handlowych, supermarketów, gdzie jedną linią można oświetlić dwa rzędy regałów. Oprawa znajduje również swoje zastosowanie w pomieszczeniach przemysłowych oraz magazynach.



Oktan Led



#### Oktan Led

Obudowa oprawy została wykonana z blachy stalowej malowanej proszkowo. Oprawa OKTAN LED doskonale sprawdza się w oświetlaniu powierzchni magazynowych, stacji benzynowych, sal sportowych, czyli wszędzie tam, gdzie wymagana jest wysoka niezawodność oraz doskonałe parametry oświetlenia. Przy projektowaniu tej oprawy wykorzystane zostały komponenty najwyższej jakości renomowanych firm, gwarantując przez to długą i bezawaryjną pracę.

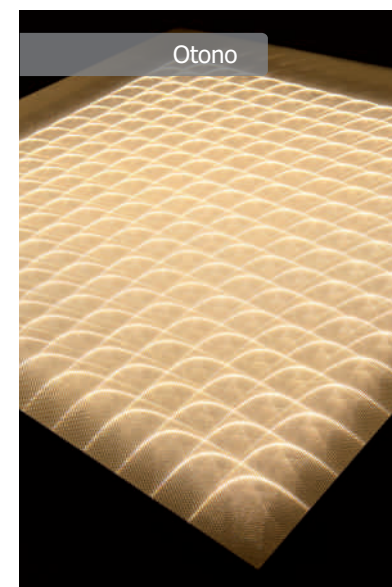


Peron Line



#### Peron Line

Korpus oprawy wykonany z aluminium, przesłona z poliwęglanu (PC). Oprawa charakteryzuje się wysokim współczynnikiem ochrony przed wnikaniem pyłu i wody IP65 wysoką odpornością na uderzenia IK10. System PERON LINE przystosowany jest do montażu w linii, do świetlówek T5, w wersji jedno- bądź też dwuświatłowej. Na specjalne życzenie klienta istnieje możliwość wykorzystania modułów LED. Oprawa ta jest rekomendowana do oświetlania dworców kolejowych, peronów kolejowych, stacji metra.



Otono

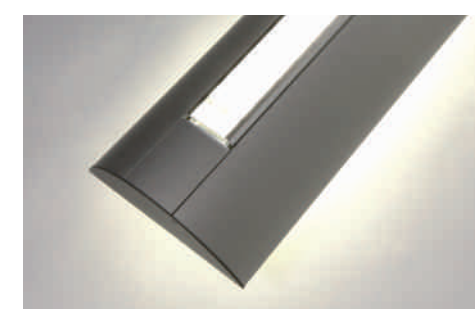


#### Otono

Oprawa wykonana z blachy stalowej malowanej proszkowo. Na życzenie klienta możliwość wykonania korpusu z aluminium, bądź też stali nierdzewnej. Zastosowanie specjalnych dyfuzorów MPRM, w połączeniu z płytkami ledowymi renomowanych firm, pozwoliło uzyskać niespotykany do tej pory na rynku efekt wizualny. Montaż oprawy nastropowy, bądź też na zawieszaki. Akcesoria: elektroniczne układy stabilizująco-zapłonowe z możliwością regulacji strumienia świetlnego, czujka ruchu. Kolory z palety RAL dostępne na specjalne zamówienie.



Aura



#### Aura

Korpus oprawy wykonany z profilu aluminiowego anodyzowanego. AURA UPLIGHT charakteryzuje się wysoką jakością wykończenia, dzięki zastosowaniu farb proszkowych najwyższej jakości. Oprawa umożliwia uzyskanie 80% światła pośredniego oraz 20% światła bezpośredniego, eliminując w ten sposób efekt olśnienia przytęrego. AURA UPLIGHT jest przeznaczona do pomieszczeń o wysokim standardzie. Akcesoria: elektroniczne układy stabilizująco-zapłonowe z możliwością regulacji strumienia świetlnego, czujka ruchu. Inne kolory z palety RAL dostępne na specjalne zamówienie.



Astor



#### Astor

Oprawa systemowa oparta na anodyzowanym profilu aluminiowym, którą charakteryzuje prostota konstrukcji, jak również uniwersalność zastosowań. Oprawy oferowane są w wersji jedno-, dwu- jak i trzyświatłowej (T5). Rodzina opraw daje możliwość uzyskania oświetlenia góra (PLX, PRM, MPRM)/dół (PPAR, PRM) w dowolnej konfiguracji. Oprawy ASTOR mogą być łączone systemowo za pomocą specjalnie opracowanych łączników, które zapewniają dużą swobodę w rozmieszczeniu elementów systemu, a co za tym idzie w pełni wykorzystywać jego dużą funkcjonalność.



#### Rubin Clean NO FRAME Agat Clean NO FRAME

Oprawa do sufitów podwieszanych czystych i higienicznych modułowych 600x600 oraz kartonowo gipsowych (typu Clip-in lub innych). Możliwość montażu źródeł LED i świetlówek liniowych T5. Dzięki zastosowaniu specjalnej technologii nie widać charakterystycznej dla starego rozwiązania ramki aluminiowej. Brak ramki aluminiowej pozwolił zmniejszyć do minimum w porównaniu z konkurencyjnymi oprawami ilość szczelin, w których mogą zbierać się zanieczyszczenia tak bardzo niepożądane w pomieszczeniach typu CLEAN. Oprawy te zapewniają wysoki poziom ochrony przed wnikaniem pyłu i wody.

#### system bezramkowy / no frame system



Rubin Clean NO FRAME



Agat Clean NO FRAME

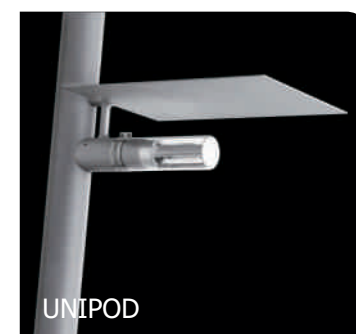


BERYL MH

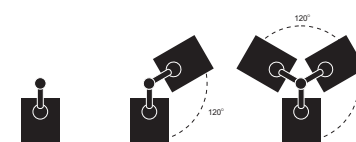


#### BERYL MH

Oprawa stworzona specjalnie pod realizację oświetlenia Dworca Centralnego. Musiała ona sprostać wyzwaniu, jakim było uzyskanie wymaganych obecnie parametrów oświetleniowych, przy jednoczesnych dużych ograniczeniach, wynikających z konstrukcji sufitu. Jej wartością jest duża elastyczność w zależności od wymogów danego miejsca. Produkt ten może osiągać różne kąty wychylenia (od 10 do 45°), posiada również trzy różne odbłyśniki.

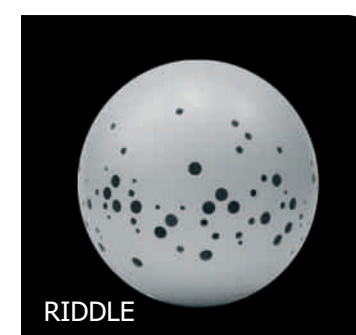


UNIPOD



#### UNIPOD autorstwa Jean Nouvel

Zamysł instalacji Unipod narodził się ze współpracy Jeana Nouvel'a i firmy Troll. U jego podstaw leży odtworzenie efektu, jaki powstaje, gdy naturalne światło dzienne pada na drzewa i krzewy, oddanie gry światła i cienia. Stylowa smukła kolumna Unipoda wyróżnia się na tle latarni ulicznych lekkością i elegancją. Nachylenie konstrukcji umożliwia usytuowanie jej w bezpośredniej bliskości oświetlanego obiektu, czyni ją instalacją pełną dynamiki. Zestawy opraw mogą być umieszczane na różnych wysokościach, pojedynczo lub w grupach, po dwie lub trzy. Oprawy zaopatrzone są w górne odbłyśniki zapobiegające rozpraszaniu światła ku górze. Szeroki symetryczny rozsył światła uzyskiwany jest dzięki układowi optycznemu i wysokiej jakości anodyzowanemu aluminium. Przesłony wyposażone są w górnej części w dodatkowy odbłyśnik, uniemożliwiający emisję światła w niepożądanym kierunku. Zestawy opraw instalowane są na różnych wysokościach. Możliwe jest założenie maksimum trzech zestawów, z których każdy znajdzie się na określonej wysokości, w pozycjach kątowych 120°.



RIDDLE



#### RIDDLE autorstwa Jean'a Nouvel'a

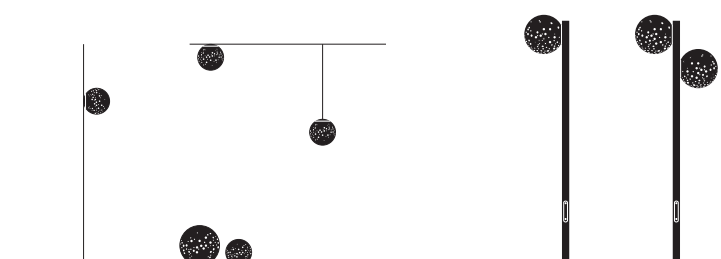
Riddle autorstwa Jean'a Nouvel'a – Światło przenikające przez liście... te słowa najlepiej oddają zamysł instalacji Riddle. Kuliste oprawy tworzą niezwykle efektowne światłocienie, urokliwie oświetlają tereny miejskie i przestrzeń wokół prywatnych rezydencji. Ich sferyczna konstrukcja i wykonanie z perforowanego materiału wyróżnia je spośród wielu innych opraw na rynku. W dzień upiększają swą rzeźbą otoczenie, nocą spowijają miasto atmosferą tajemniczości.

Oprawa Riddle dostępna jest w dwóch wymiarach:

- o średnicy 500mm
- o średnicy 250mm

Model o średnicy 500mm przeznaczony jest do instalacji:

- pojedynczo, na kolumnie, na wysokości 3,5m
- w wersji dwóch opraw, na kolumnie, na wysokości 3,5m
- na podłodze, jako oprawa sygnalizacyjna
- Model o średnicy 250mm przeznaczony jest do instalacji:
- na podłodze, jako oprawa sygnalizacyjna
- na ścianach, sufitach
- na zawieszach mocowanych do sufitu.



**Siedziba Zarządu/Biuro Handlowe:**

Macierzysz k/Warszawy  
ul. Sochaczewska 110, 05-850 Ożarów Mazowiecki  
sekretariat@luxiona.com  
marketing.poland@luxiona.com  
www.luxiona.pl    www.luxiona.com

**Luxiona Poland S.A.**

27-580 Sadowie, Jacentów 167  
sekretariat.jacentow@luxiona.com

**Dział Exportu:**

FR, ES, IT,  
0048 604 442 101  
export@luxiona.com

FI, LT, EE, LV, BY  
0037 650 22 522  
export@luxiona.com

DE, AT, CH,  
0048 602 137 973  
export@luxiona.com

RU, DE,  
0048 668 864 023  
export@luxiona.com

BE, DK, NL, NO, SE,  
0048 600 967 210  
export@luxiona.com

GB, IE,  
0048 600 987 439  
export@luxiona.com

RO, HU, CZ, SK, UA, HR, SI,  
BG, H, BiH, SRB, MK, AL, MD,  
KZ, ISR  
0048 604 418 808  
export@luxiona.com

**Dział Sprzedaży Krajowej:**

Dział Obsługi Klienta  
0048 22 721 72 45 / 62 / 63  
0048 15 868 40 78  
dokk@luxiona.com